



DANIELA DE AVELAR VAZ RODRIGUES

Rua Eurita, 781. Santa Tereza, Belo Horizonte, MG, Brasil. CEP 31010-210

daniela.avrodrigues@gmail.com | +55 31 991954625

Portfólio: <https://www.danielarodrigues.com/>

Resumo

Experiência em gestão de equipe e coordenação de projetos. Em elaboração conceitual e orçamentária, execução e avaliação de projetos inscritos em leis de incentivo à cultura e editais de fomento. Em pesquisa e formação de educadores; em curadorias e produções de seminários e mostras e, ainda, em projetos editoriais, organização e redação de publicações e materiais educativos. Atuação em articulação de redes colaborativas de trabalho e coordenação de intercâmbios institucionais. Experiência em gestão, pesquisa e disponibilização de acervos documentais e bibliográficos; em construção de memória institucional e em gestão de plataforma virtual.

Experiência Profissional

02/20 –

Centro Cultural Sesiminas BH – Sistema FIEMG

Belo Horizonte, MG

ANALISTA DE PROJETOS CULTURAIS

COORDENAÇÃO DO CENTRO DE MEMÓRIA DO SISTEMA FIEMG

- Gestão do acervo documental, iconográfico, de mobiliários e de objetos;
- Coordenação e orientação dos registros na base de dados, da catalogação, da organização e da sistematização das coleções;
- Elaboração da Política de Acervo e de outros documentos técnicos;
- Coordenação de equipe, mediante definição de prioridades, atribuições e responsabilidades, orientando as atividades com objetivo de atingir os resultados;
- Elaboração de projetos e prestação de informações, apresentando relatórios à gerência;
- Elaboração de especificações para compras de materiais e contratação de serviços;
- Atendimento de demandas gerais da organização, no que diz respeito ao Centro de Memória;
- Preservação e divulgação da memória sob diferentes pontos de vista;
- Desenvolvimento de tecnologias de produção de memória institucional e de relacionamento comunitários;
- Recebimento de pesquisadores;
- Participação em processos seletivos de candidatos/as para cargos do setor;
- Representação do Sistema FIEMG na REMIG – Rede de Memória Institucional de Minas Gerais;
- Desenvolvimento e avaliação de projetos e ações da Gerência de Cultura, atuando de modo transversal a outras áreas.

02/16 – 12/19

Instituto Inhotim

Brumadinho, MG

SUPERVISORA DE EDUCAÇÃO

- Gestão de equipe de educadores, mediadores, bibliotecária e auxiliar de biblioteca: distribuição de tarefas, supervisão das propostas pedagógicas, orientação de pesquisas e realização de encontros e seminários de formação da equipe; realização de recrutamentos e processos seletivos;
- Coordenação de projetos (descritos no item “projetos”), programas e ações, em contato com diretores, coordenadores, professores, ONGs, institutos, fundações etc.;
- Interface com as áreas de curadorias artística e botânica, área técnica, comunicação, captação de recursos, compras e transporte para a execução das atividades da Gerência;
- Elaboração conceitual e orçamentária de projetos do Plano Anual de Atividades realizados através das leis estadual e federal de incentivo à cultura e outros editais;
- Organização dos dados quantitativos e qualitativos. Escrita de relatórios;
- Planejamento, desenvolvimento e avaliação de projetos e programas educativos do Inhotim, visando diferentes públicos e faixas-etárias;

- Planejamento e promoção da formação continuada da equipe de educadores;
- Coordenação do planejamento e execução da Programação Educativa do Instituto. Pesquisa e curadoria de convidados. Organização de eventos e seminários internacionais;
- Coordenação e orientação dos educadores na mediação das visitas e programações, avaliando-os individualmente, a equipe como um todo e os processos implementados;
- Produção e revisão de conteúdos educativos. Elaboração de projetos editoriais, organização de publicações e elaboração de materiais educativos (descritas no item “publicações”); e acompanhamento de projetos gráficos de publicações e peças de divulgação da Gerência;
- Gerenciamento da plataforma virtual Rede Educativa Inhotim (www.redeeducativa.inhotim.org.br);
- Representação do Inhotim nas redes de educadores de museus de Belo Horizonte e de Minas Gerais (RIMC e REM-MG);
- Realização de visitas, workshops e intercâmbios, em português, inglês e espanhol;
- Gestão dos acervos e do corpo técnico da Biblioteca e do Centro Inhotim de Memória e Patrimônio (CIMP);
- Gestão da Comissão de Ética em Pesquisa do Instituto Inhotim (COEPI). Criação e implementação de modelo de gestão da comissão. Parecer de pesquisas relacionadas ao setor de educação e acompanhamento de pesquisadores;
- Orientação de Bolsistas de Iniciação Científica Júnior do Projeto Laboratório Inhotim, através de convênio com a FAPEMIG;
- Atendimento das demandas gerais do Instituto, no que diz respeito à Gerência de Educação.

09/14 – 01/16

Instituto Inhotim

Brumadinho, MG

EDUCADORA

- Condução do Programa de Formação Transversal dos educadores, acompanhando e avaliando os processos de pesquisa e atuação a partir dos acervos artístico e botânico e das histórias regional e institucional. Debate e prática de perspectivas inter, multi e/ou transdisciplinares. Compartilhamento de referências de estudo e produção de conteúdo sobre os temas de formação;
- Realização de formações de professores e guias de turismo através dos projetos "A Escola vai ao Museu", "Descentralizando o Acesso", "Derivar" e "Escola Integrada";
- Orientação de Bolsistas de Iniciação Científica Júnior do Projeto Laboratório Inhotim, através de convênio com FAPEMIG;
- Organização da agenda semanal e escala de trabalho da equipe do Educativo;
- Escrita de relatórios;
- Atendimento dos visitantes, realizando atividades de experimentação e contato com a arte e o ambiente, em português e espanhol.

10/13 – 08/14

Instituto Inhotim

Brumadinho, MG

MEDIADORA DE PROJETOS

- Atendimento dos visitantes, realizando atividades de experimentação e contato com a arte e o ambiente, em português e espanhol;
- Organização e distribuição da agenda de atividades semanais para os mediadores;
- Realização de pré-visita de escolas agendadas;
- Elaboração dos temas para as visitas temáticas, bem como pela formação da equipe para suas realizações;
- Tabulação e avaliação dos dados dos atendimentos do Programa de Visitas e escrita de relatórios.

Formação Acadêmica

2020 –

Mestrado em Artes

Universidade de Estado de Minas Gerais (UEMG). Projeto de pesquisa: “Condições para a implantação de um paradigma decolonial em práticas curatoriais e pedagógicas no Museu de Arte de São Paulo (MASP)”. Orientação: Profª Dra. Rachel Vianna.

2014 – 2015

Especialização em Gestão Cultural

Una Centro Universitário

TCC: A filosofia ativista de Beatriz Preciado desconstruindo a naturalidade dos gêneros: uma análise de

| | |
|-------------|--|
| 2008 – 2013 | <p>autointoxicação a base de testosterona (2015)</p> <p>Bacharelado e Licenciatura em História Universidade Federal de Viçosa (UFV) Monografia: Beatriz Preciado: filósofa performática da contemporaneidade (2013)</p> |
| 2011 - 2012 | <p>Formação Complementar em História da Arte Universidad de Córdoba (UCO), Córdoba, Espanha Mobilidade acadêmica de dois semestres.</p> |

Idiomas

- Inglês – Fluente
- Espanhol – Fluente
- Português – Fluente

Cursos e Certificados

| | |
|------|---|
| 2020 | Lab TyPA – Reorganizar los sentidos: Herramientas de comunicación y representación simbólica del museo – Fundación TyPA, Argentina. |
| 2020 | Formação de Formadores em Tecnologia Social da Memória – Museu da Pessoa, São Paulo, SP. |
| 2020 | Curadoria de Exposições – Núcleo Academy - Escola Online de Pesquisa e Prática Artística. |
| 2020 | Marketing de Conteúdo – Rock Content. |
| 2017 | Processos de Pesquisa do Patrimônio Cultural – IEPHA – MG. |

Prêmios e Reconhecimentos

| | |
|------|---|
| 2018 | <p>Bolsa de Capacitação de Profissionais de Museus IBERMUSEUS Residência no Ferrowhite Museo Taller, em Bahia Blanca, Argentina. “Do vazio invisível para a concretude inventada” foi um projeto de residência profissional que buscou investigar e promover o intercâmbio de tecnologias de mediação e produção de acervo. A experiência foi multiplicação com educadores do Inhotim e dos museus e centros culturais de Belo Horizonte, através da Rede Informal de Museus e Centros Culturais de Belo Horizonte e região metropolitana (RIMC).</p> |
|------|---|

Projetos

| | |
|-------------|---|
| 2018 – 2019 | <p>Intercâmbio entre Inhotim e TATE Liverpool Coordenação do intercâmbio entre Inhotim e Tate Liverpool, viabilizado através de parceria com o British Council. Consistiu no compartilhamento de metodologias de relacionamento comunitário de ambas as instituições; um reconhecimento do território do Inhotim inserido em Brumadinho e de elaboração dos desejos e estratégias para o engajamento do Instituto com as comunidades e vice-versa. A publicação, “Desejo Comum”, escrita entre todos os participantes do intercâmbio, registrou os debates e reflexões.</p> |
| 2018 - 2018 | <p>English Talk Time – Parceria com a Embaixada dos EUA Coordenação do intercâmbio com especialista em inglês, viabilizado através de parceria com o escritório da Embaixada dos EUA de Belo Horizonte, MG. Consistiu no desenvolvimento de metodologia de formação em inglês para os colaboradores do Instituto a partir dos acervos de arte e de botânica, assim como sobre a história da instituição e do território onde se localiza.</p> |
| 2016 – 2018 | <p>Seminário Internacional de Educação do Inhotim Curadoria, produção, elaboração de conteúdo, mediação de mesa e acompanhamento dos convidados do 3º e 4º Seminários.</p> <p>2018 – 4º Seminário: “ENTRE SUJEITOS E COLETIVIDADES”: Propôs a reflexão sobre a separação entre as dimensões social e ambiental na vida contemporânea. Foram apresentadas experiências de mobilização comunitárias por meio da arte e de metodologias colaborativas.</p> <p>2016 – 3º Seminário: “EXPERIÊNCIAS EM TRÂNSITO”: Propôs discussões acerca das fronteiras simbólicas e físicas da ação educativa, procurando evidenciar iniciativas educativas em busca de relações e</p> |

comportamentos mais sustentáveis e inclusivos para a contemporaneidade. Foi organizada a “MOSTRA TRANSPARÊNCIAS”, na Biblioteca Inhotim, como ação complementar ao seminário.

- 2016 - 2019 **Encontro Marcado**
Supervisão pedagógica e organização de mostras. Projeto de formação dos colaboradores do Inhotim de serviços gerais, manutenção, marcenaria, serralheria e jardinagem, a partir dos acervos de arte e de botânica e das histórias regional e institucional. Foram organizadas a “MOSTRA VESTÍGIOS” (2016) e a “MOSTRA DO BÁSICO DO TODO” (2017).
- 2016 - 2017 **REFAZENDA: Revitalização da Fazenda Boa Esperança (IEPHA-MG)**
Coordenação da parte educativa e patrimonial do projeto de revitalização da Fazenda da Boa Esperança, do período colonial, em Belo Vale, MG. Realização de Diagnóstico de Educação Patrimonial do município; de Inventário das Referências Culturais das comunidades quilombolas de Chacrinha dos Pretos e Boa Morte; elaboração e publicação do Projeto de Educação para o Patrimônio Cultural para o município, apoio para a criação do documentário "Se me der licença eu entro" (<https://www.youtube.com/watch?v=GS1xB30HfTY&t=1005s>) e elaboração e publicação do material educativo “Manual Criativo de Educação para o Patrimônio Cultural”, distribuído pelo IEPHA para secretarias de educação do Estado de MG.
- 2016 - 2017 **Criação de Protótipo para Sequestro de Carbono por meio de recuperação de área degradada por mineração com desenvolvimento comunitário (Fundo Clima – MMA)**
Organização do registro textual, fotográfico e audiovisual do projeto financiado pelo Fundo Clima, do Ministério do Meio Ambiente, Governo Federal. Elaboração de projeto expográfico para o Centro Inhotim de Memória e Patrimônio – CIMP, envolvendo Arquivo de História Regional, Arquivo Institucional e Biblioteca Inhotim. Organização e redação do catálogo “Transformação da Paisagem: Tradição, Conservação e Restauração Ambiental no Instituto Inhotim”.

Livros organizados

- 2019 **RODRIGUES, Daniela; PIMENTA, Laura (Orgs.). Desejo Comum: Reflexões a partir do Intercâmbio entre Inhotim e Tate Liverpool.** Brumadinho, MG: Instituto Inhotim, 2019. Port./inglês. ISBN: 978-85-61614-24-9
<https://drive.google.com/file/d/1qARzwyJmOACqyFv5FmuiVoj-pR1lL1s7/view?usp=sharing>
- 2018 CASTANHEIRA, Yara; **RODRIGUES, Daniela; ARANTES, Lidiane (Orgs.). 2ed. Inhotim Transverso.** Brumadinho, MG: Outono, 2018. 120p. ISBN: 978-85-61614-23-2.
https://drive.google.com/file/d/1VRH6oQrPe40_k6urKc1hcaF997UWg7Gs/view?usp=sharing
- 2017 **RODRIGUES, Daniela; OLIVEIRA, Patrícia (Orgs.). Transformação da Paisagem: Tradição, Conservação e Restauração Ambiental no Instituto Inhotim.** Brumadinho, MG: Instituto Inhotim, 2017. 96p. ISBN: 978-85-61614-21-8.
https://drive.google.com/file/d/1US_4euWU9fCjEzd3tPXOhIDPmT5HB7y/view?usp=sharing
- 2017 CASTANHEIRA, Yara; **RODRIGUES, Daniela; ARANTES, Lidiane (Orgs.). Inhotim Transverso.** Brumadinho, MG: Outono, 2017. 116p. ISBN: 978-85-61614-20-1.
https://drive.google.com/file/d/1MhFKMBdLO4lZVILmtvBhZ_dPMLw3BfxT/view?usp=sharing
- 2017 **RODRIGUES, Daniela; ARANTES, Lidiane; CASTANHEIRA, Yara (Coord.). Manual Criativo de Educação para o Patrimônio Cultural.** Brumadinho, MG: Instituto Inhotim e IEPHA-MG, 2017. Disponível em: <http://www.iepha.mg.gov.br/images/EDITAIS/Material---Educao-para-o-Patrimnio.pdf>

Outras produções bibliográficas

- 2020 PAGLIOTO, Bárbara; **RODRIGUES, Daniela;** et.al. Construindo caminhos para a mobilização democrática em rede. Belo Horizonte, MG: **Observatório da Diversidade Cultural**, 2020. Disponível em: <https://observatoriodadiversidade.org.br/wp-content/uploads/2020/12/BoletimV91N05Novembro2020.pdf>

- 2019 **RODRIGUES, Daniela**; GASPAROTTO, Gabriela; et.al. Projeto de Educação para o Patrimônio Cultural de Belo Vale – MG. **ÓCULO Revista do Patrimônio Cultural**. Belo Horizonte, MG: IEPHA-MG, 2019. p.166-193. Disponível em: http://www.iepha.mg.gov.br/images/com_arismartbook/download/24/Revista_Oculo2_%20pdf_mai2019.pdf
- 2017 **RODRIGUES, Daniela**; GASPAROTTO, Gabriela; et.al. **A Educação para o Patrimônio Cultural de Belo Vale – MG: Um diagnóstico de sua oferta, conceitos, características e referências**. Belo Horizonte, MG: Instituto Inhotim e IEPHA-MG, 2017. Disponível em: http://www.iepha.mg.gov.br/images/EDITAIS/Diagnostico_Educacao_Patrimonio_Belo-Vale.pdf
- 2017 **RODRIGUES, Daniela**; ARAÚJO, Thais. Rede Educativa Inhotim: uma ferramenta para capacitação digital na educação formal e não formal. **Anais do X Simpósio Nacional de Pesquisa em Educação**. Belo Horizonte, MG: PUC MG, 2017. Disponível em: <http://ich.pucminas.br/pged/simposio/pdf/anais.pdf>
- 2016 **RODRIGUES, Daniela**. Tunga e o seu universo lírico em Inhotim. **Revista DASARTES**, Rio de Janeiro, v.50, p.19 – 27, 2016. Disponível em: https://issuu.com/revistadasartes/docs/revista_dasartes_edicao_50
- 2016 **RODRIGUES, Daniela**. As mulheres da Comunidade Quilombola de Chacrinha dos Pretos. Belo Horizonte, MG: **Observatório da Diversidade Cultural**, 2016. Disponível em: http://observatoriodadiversidade.org.br/site/wp-content/uploads/2016/08/ODC_BOLETIM_2016_08.pdf
- 2015 **RODRIGUES, Daniela**. A filosofia ativista de Beatriz Preciado desconstruindo a naturalidade dos gêneros: uma análise de autointoxicação à base de testosterona. **Anais do I Congresso da Diversidade Sexual e de Gênero**. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2015. Disponível em: <https://anaiscongressodivsex.files.wordpress.com/2015/03/29-daniela-rodrigues.pdf>
- 2015 **RODRIGUES, Daniela**. O pós-estruturalismo e a problemática de gênero: digressões da obra de Tunga. **Anais do XXVIII Simpósio Nacional de História – Lugares dos Historiadores: novos e velhos problemas**, ANPUH-BR, Florianópolis, 2015. Disponível em: http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1439852808_ARQUIVO_RODRIGUES,Daniela.Oposes_truturalismoeaproblematicadegenero.pdf

Trabalhos voluntários

- 2020 – 2021 **Rede de Educadores de Museus e Centros Culturais de Minas Gerais (REM-MG)**
Membro do Comitê Gestor.
- 2016 – 2017 **Rede Informal de Museus e Centros Culturais de Belo Horizonte e região metropolitana (RIMC)**
Secretaria da rede.
- 2013 - 2013 **Observatório da Diversidade Cultural**
Pesquisadora voluntária. Colaborou com a pesquisa em andamento: "Mediação em instituições de arte e cultura e a diversidade cultural: um estudo comparativo", orientada pelo Professor Dr. José Márcio Barros.

Mesas redondas, entrevistas e programas de TV

- 2021 **RODRIGUES, Daniela**. Geopark, museus e coleções. **Arte Papo**. SESICULTURA MG. Mediação de live. Disponível em: https://www.instagram.com/tv/CSNT-CIICD4/?utm_source=ig_web_copy_link
- 2020 MOTA, Thiago; **RODRIGUES, Daniela**; SANTOS, Ruth; MAXIMIANO, Adriano. **História UFV 20 anos – Construindo Habilidades para o Desenvolvimento Profissional**. Mesa Redonda. 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wXEvNivdycl&list=PLr78TuLynQ4NPI0WXD2OTm_Uo4_BLaGln&index=4&t=0s&ab_channel=DepartamentodeHist%C3%B3riaUFV-DHI
- 2020 COELHO, Pedro; **RODRIGUES, Daniela**. **Papo de Historiador: o Historiador no Museu**. Entrevista. 2020. Disponível em: <https://www.instagram.com/tv/CEFrARHCPn/>
- 2018 **RODRIGUES, Daniela**. **Entre Sujeitos e Coletividades – 4º Seminário Internacional de Educação do Inhotim**, 2018. Moderação de mesa: Além da Escola: viver aprendendo, aprender vivendo. Com Vidhi Jain e Thiago Berto.

2018

RODRIGUES, Daniela. Hora do Enem. Rio de Janeiro: TV Escola, 2018. Participação como convidada.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clgiHDvltNg&t=1234s>

Referências

Esther Mourão

emourao@fiemg.com.br +55 31 992383822

Curadora da Galeria de Arte do Centro Cultural SESIMINAS BH.

Maria Eugênia Salcedo Repolês

mariaeugenia.salcedo@gmail.com +55 31 998249586

Foi Diretora Artística Adjunta do Inhotim entre os anos 2017 e 2019.

Yara Castanheira

yaracastanheira@gmail.com +55 31 999780021

Foi Gerente de Educação do Inhotim entre os anos 2015 e 2018.

Felipe Paz

felipe.paz@inhotim.org.br +55 31 997374976

É Gerente Executivo do Inhotim.